

História da Fotografia (servida) às Fatias



Vista da janela em Le Gras (1826-7), de Joseph Nicéphore Niépce

História da Fotografia (servida) às Fatias

Programa

Partindo do princípio que o conhecimento da história da fotografia estabelece uma base fundamental para a sua prática consequente, este curso destina-se não só a todos os que, depois de uma aprendizagem técnica, pretendem adquirir uma bagagem histórica, estética e teórica sobre os debates e intérpretes da imagem fotográfica, mas também a todos os interessados nas questões culturais e sociais que o seu desenvolvimento proporcionou.

De um modo diverso do tradicional, nesta formação optou-se por uma metodologia vertical indagando a história a partir de uma estrutura temática, contrariamente a uma história cronológica, tentando de alguma maneira articular esta visão com a restante formação oferecida pelo MEF.

História da Fotografia (servida) às Fatias

Método

As aulas serão de cariz expositivo incentivando-se o debate e troca de ideias.

Será fornecido aos alunos, antes da cada aula, um texto teórico pertinente ao tema que se pretende abordar, para ser debatido em sala.

Igualmente será fornecida uma ficha sumário por lição, com o essencial dos assuntos e tópicos tratados em aula.

Será também sugerido um exercício prático facultativo para apresentação e debate na última aula.

Carga Horária: 18 horas repartidas em 6 sessões semanais

Custo: 150 € (125€ para ex-alunos MEF)

Formador:

José Oliveira é professor de Fotografia e Cultura Visual no ensino superior e doutorando em História da Arte Contemporânea na Universidade Nova de Lisboa (FCSH).

É colaborador externo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian tendo colaborado em textos para catálogos e exposições.

Programa detalhado

Aula 1 – No Princípio era a Luz.

A pré-história da fotografia, os processos fotográficos, o desenvolvimento tecnológico e a expressão fotográfica, histórias da fotografia (Benjamim, Newhall,...) e os debates contemporâneos (Krauss, Duve,...)

Aula 2 – A Sedução da Pintura na Fotografia.

Arte e fotografia, relações estéticas, pictorialismo, a fotografia dos artistas, encenação e interpretação contemporânea.

História da Fotografia (servida) às Fatias

Aula 3 - O Sujeito como Objecto. Retrato e Imagem do Corpo.

A evolução do retrato e da imagem do corpo no século XIX e XX. Opções estéticas contemporâneas. Ensaios fotográficos, etnográficos e sociológicos.

Aula 4 - Reportagem, Fotojornalismo e Levantamentos Fotográficos.

Dos campos de batalha da Crimeia em meados do século XIX às tendências mais recentes, passando pelas agências de imagem, trabalhos históricos dos fotógrafos portugueses e pela fotografia de propaganda. A fotografia como arquivo e memória do território, levantamentos fotográficos. A revista ilustrada e o fotojornalismo.

Aula 5 - Da Fotomontagem à Manipulação Fotográfica na Era Digital.

Fotografia e realidade. Das paisagens de Gustave Le Gray aos cenários ficcionais fotorealistas, passando pela fotomontagem Dada e Surrealista.

Aula 6 - Novas Gerações - O que se faz agora?

Quem são os novos intérpretes da imagem fotográfica? Meios de divulgação, géneros e estéticas.