



© Castro Prieto, Cespedosa, 2002

Narrativa Fotográfica com Laboratório Preto e Branco

Na ação de formação "Narrativa Fotográfica com Laboratório Preto e Branco" tencionamos introduzir, enquanto método de trabalho, situações encenadas e dinâmicas de imagem com suporte em papel fotográfico.

Partimos da análise da obra "Extraños" de Juan Manuel Castro Prieto, uma abordagem autobiográfica e pessoal. Para lermos as fotografias que compõem o corpo de trabalho do livro "Extraños" devemos ter em conta que elas são metáforas, imagens abertas e o leitor deve interpretá-las em relação às suas próprias vidas.

Baseado em trabalho de laboratório a preto e branco e na tomada de imagens em processo película, desafiaremos os participantes à construção de um projeto autoral fundamentado na interpretação da obra referida e que possibilitará um percurso performativo na linguagem fotográfica, desde da tomada de imagem até à impressão final.



Programa da Ação de Formação

Dia 1: Análise da Obra de Castro Prieto

A técnica fotográfica;

- A narrativa;
- Os processos de construção de imagem;
- Criatividade pessoal.

Dia 2: Construção de narrativas

- Técnicas de experimentação fotográfica em processo de laboratório Preto e Branco;
- Processos de laboratório;
- Tipos de papel fotográfico;
- Tipos de acabamentos.

Dia 3: Obtenção de Resultados em Película

Revelação de películas.

Dia 4: Observação de Resultados I

- Provas de Contacto;
- Escolha de imagens;
- Impressão de provas de Leitura.

Dia 5: A fotografia como forma de conhecimento

- Análise crítica ao trabalho desenvolvido.

Dia 6: Obtenção de Resultados em Película

- Revelação de películas.

Dia 7: Observação de Resultados I

- Provas de contacto;
- Escolha de imagens;
- Impressão de provas de Leitura.

Dia 8: Observação de Resultados II

- Impressão de provas de Leitura.



Dia 9: A fotografia como forma de conhecimento

- Análise crítica ao trabalho desenvolvido;
- Edição final das imagens que compõem o trabalho final.

Dia 10: Obtenção dos resultados Finais I

- Impressão das imagens em papel Fotográfico;
- Técnicas laboratoriais (contrastes, máscaras, processos de experimentação).

Dia 11: Obtenção dos resultados Finais II

- Impressão das imagens em papel Fotográfico;
- Técnicas laboratoriais (contrastes, máscaras, processos de experimentação).

Dia 12: Obtenção dos resultados Finais III

- Impressão das imagens em papel Fotográfico;
- Técnicas laboratoriais (contrastes, máscaras, processos de experimentação).

Dia 13: Obtenção dos resultados Finais IV

- Impressão das imagens em papel Fotográfico;
- Técnicas laboratoriais (contrastes, máscaras, processos de experimentação).

Dia 14: A fotografia como forma de partilha

Acabamentos e Retoque;

- Conversa final sobre o trabalho;
- Discussão do método de apresentação pública do trabalho final realizado.



Movimento de Expressão Fotográfica | www.mef.pt | geral@mef.pt | Tel: 965831620

Data de Formação:

De 26 de Janeiro a 7 de Maio de 2016

Consumíveis a adquirir por parte do formando:

Rolos fotográficos de Preto e Branco

Papel Fotográfico

Material necessário para a elaboração do projeto individual

Consumíveis fornecidos pelo MEF:

Química para revelação e impressão

Horários e dias da formação:

Terças-feiras – 26 de Jan a 26 Abr

Aulas Práticas - 19.30h às 22.30h

Aulas Teóricas - 19.30h às 21.30h

Sábado – 7 de Maio

Aula Prática – 15h às 18h

Horas de Formação:

42h

Nº máximo de participantes:

8

Valor da ação de formação:

180€

Morada

MEF Campolide

Palácio de Laguares, R. Prof. Sousa da Câmara, 156

1070 Campolide, Lisboa

Contactos

Tel: 965831620

mail:geral@mef.pt